

Accademia "Incontri col Maestro" di Imola, una realtà italiana dal respiro internazionale

Nata per passione, l'Accademia, con un palmares straordinario di premi, forma autentici professionisti di tutto il mondo, puntando sul vero talento

«**L**a storia dell'Accademia ha inizio da una riflessione ben precisa e legata all'esigenza di garantire agli allievi una carriera professionale da musicisti» afferma il Maestro Franco Scala, padre di una realtà accademica che, fondata nel 1989 e oggi affermata in ambito internazionale, fin da subito si rivelò una autentica fucina di talenti.

Il Maestro Scala ebbe l'intuizione di rivoluzionare completamente il metodo didattico quando, docente di pianoforte al Conservatorio di Pesaro, si rese conto che nessuno dei diplomati seguiva la carriera musicale; egli iniziò a incontrare singolarmente gli allievi, a casa propria, dedicando loro una maggiore attenzione per approfondire i diversi potenziali artistici e per valorizzarne le peculiarità.

In breve il Maestro diede vita a una comunità folta, basata sulla condivisione dell'arte quale scienza dello spirito e dove ormai erano state gettate le fondamenta per la nascita di un'Accademia che, oltre ad adottare una accurata e rigida selezione all'ingresso, divenne una realtà in grado di garantire quel futuro ai diplomati che prima mancava.

Un concetto di emotività intelligente, come lo definisce il Maestro, che non solo premia coloro che, senza certe caratteristiche, non potrebbero affrontare un mestiere così complesso come quello del musicista, ma che unisce alla qualità degli allievi quella dell'offerta prestigiosa di un corpo docenti costituito dalle massime personalità mondiali del panorama musicale, dando il via a un vero e proprio brand naturale.

«Cruciali sono stati proprio gli Incontri con il Maestro, momenti di dialogo intensivo tra docente e allievo che si sono

poi estesi a un costante interscambio di esperienze formative sia all'interno dei Paesi UE, sia di quelli extra europei, delocalizzando le competenze» precisa con orgoglio il Maestro Scala.

L'Accademia divenne in breve tempo un unicum nel suo genere, perseguendo la valorizzazione delle specifiche individualità degli allievi e del loro umano travaglio di apprendimento, arrivando alla realizzazione di un processo culturale molto innovativo che tutt'oggi è l'espressione di una sintesi culturale complessa fatta di molteplici esperienze internazionali.

Tra i grandi artisti che si sono succeduti nell'iter formativo dell'Accademia basti citare il Maestro Lazar Berman, un'autorità del concertismo e della didattica internazionale, e il Maestro Vladimir Ashkenazy, già Presidente onorario dell'Accademia Pianistica.

«È da quella riflessione sul futuro dei diplomati e dagli sforzi profusi che è stato possibile collezionare un palmares di oltre 100 Primi Premi nei maggiori concorsi musicali internazionali, che hanno reso l'Accademia un punto di riferimento mondiale nel panorama musicale», prosegue il Maestro che, nel 2014, ha ricevuto da Giorgio Napolitano il Premio Presidente della Repubblica quale riconoscimento per i meriti artistici.

«La soddisfazione più grande? - conclude il Maestro Scala - Ogni anno ricevo visite di ex allievi che ripagano di quegli sforzi, come la musicista giapponese che, uscita dall'Accademia 15 anni fa, oggi tiene nel suo Paese ben 60 concerti all'anno».



Lazar Berman e Franco Scala con i primi Allievi

L'offerta formativa dell'Accademia

Corsi pluriennali e triennali di formazione e di alto perfezionamento per le seguenti scuole: Pianoforte, Flauto, Violino, Viola, Violoncello, Chitarra, Musica da Camera, Composizione, Direzione d'Orchestra

Corsi Equipollenti alla Laurea Triennale di primo ciclo L-3 Discipline delle Arti Figurative, della Musica, dello Spettacolo e della Moda, articolata in 8 indirizzi: Pianoforte, Flauto, Violino, Viola, Violoncello, Chitarra, Musica da Camera, Composizione

Corsi Equipollenti alla Laurea Magistrale di secondo ciclo LM-45 Musicologia e Beni Musicali, articolata in 8 indirizzi: Pianoforte, Flauto, Violino, Viola, Violoncello, Chitarra, Musica da Camera, Composizione

Summer School estiva, aperta anche agli allievi esterni, all'interno del format Imola Summer Piano Academy and Festival nel mese di luglio.

CHIGIMOLA MUSICA 2019

il nuovo progetto nato dalla sinergia tra due Accademie italiane di prestigio internazionale

CHIGI IMOLA

Con il sostegno del Ministero dei Beni Culturali, prende il via, nel trimestre ottobre-novembre-dicembre 2019, il nuovo progetto CHIGIMOLA MUSICA, frutto di una sinergica quanto unica partnership tra due realtà musicali private italiane dall'enorme prestigio nazionale e internazionale, ovvero l'Accademia Chigiana di Siena e l'Accademia "Incontri col Maestro" di Imola che, condividendo esperienze e sperimentando nuovi indirizzi della formazione musicale, contribuiranno alla creazione di un modello estremamente innovativo che convoglia due grandi percorsi musicali in un'unica realtà.



Sopra a sinistra: concerto in Vaticano 17 ottobre 2009;

a destra: Premio Presidente della Repubblica 24 giugno 2014

A sinistra: Imola Summer Piano Academy and Festival 2019



La Sovrintendente Angela Maria Gidaro con il Direttore Franco Scala e il Presidente Corrado Passera

Presidenti

1989 - 1999	Paolo Casadio Pirazzoli
2000 - 2001	Giorgio Marabini
2002 - 2004	Antonio Monzino
2005 - 2016	Fabio Alberto Roversi Monaco
2017 - 2018	Francesco Micheli
2019	Corrado Passera

Dall'Associazione alla Fondazione musicale, un iter prestigioso di crescita all'insegna della qualità e dell'innovazione

Se il Direttore Maestro Scala è da considerarsi l'anima della Scuola e i docenti il pilastro dell'attività didattica, l'operatività è guidata quotidianamente, fin dal 2004, da Angela Maria Gidaro, neo nominata Sovrintendente dell'Accademia. Corrado Passera, che ha assunto da alcuni mesi la Presidenza dell'istituzione con Davide Fiumi nel ruolo di Vice Presidente, governando la trasformazione da Associazione in nuova Fondazione musicale, afferma: «Dopo trent'anni di risultati estremamente positivi grazie all'impegno prima di tutto del Maestro Franco Scala, di Angela Maria Gidaro e di tutti i docenti, la nostra Accademia guarda al futuro con ancora maggiore ottimismo e forza. L'identità profonda rimarrà la qualità, ai massimi livelli, di insegnanti ed allievi, con una prospettiva sempre più internazionale. Oggi si aggiunge lo status di Fondazione ETS che garantisce robusti meccanismi di governance e l'equipollenza universitaria dei titoli di studio rafforza ulteriormente l'offerta formativa dell'istituzione». L'estensione dei percorsi formativi dell'Accademia ad altri strumenti musicali oltre al pianoforte è la prima espressione di quell'apertura che, partendo proprio dallo strumento, passando sempre dalla elevata qualità a di-

FONDAZIONE ACCADEMIA



INCONTRI COL MAESTRO



scapito della quantità circa gli allievi, arriva alla sperimentazione. «Il pianoforte rimane il pivot in Accademia, la guida di un modello di didattica innovativo e sperimentale che viene applicato anche all'insegnamento degli altri strumenti. L'esigenza di aprire l'Accademia a nuovi insegnamenti, oltre al pianoforte, va ricondotta fino alle origini della scuola: è necessario formare musicisti a 360 gradi che abbiano opportunità formative e di lavoro anche nell'ambito della musica cameristica, del repertorio orchestrale e della scrittura musicale contemporanea. Questa è la visione che ci ha portati ad istituire nel corso degli anni,

al fianco del pianoforte, classi di musica da camera, composizione, flauto, chitarra, violino, viola, violoncello e direzione d'orchestra. I risultati raggiunti da queste classi sono più che ragguardevoli, ci hanno permesso di avere anche una felice esperienza pluriennale di un'Orchestra da Camera dell'Accademia, e la comunità didattica si sta arricchendo di nomi prestigiosi del panorama didattico e concertistico internazionale» precisa la Dottoressa Gidaro. A 30 anni dalla nascita dell'Accademia, oggi si posa un'altra pietra miliare della sua storia, ovvero il riconoscimento, ottenuto il primo marzo 2019 con decreto del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca dello Stato Italiano, che rende i titoli di studio rilasciati, equipollenti alle lauree universitarie. «Il riconoscimento che abbiamo ricevuto dal Ministero dell'Istruzione - osserva il Presidente Corrado Passera - ci inorgogliesce e aggiunge concreto valore per i nostri allievi anche in termini di inserimento nel mondo del lavoro. I corsi previsti per l'equipollenza universitaria porteranno a Imola, per periodi e soggiorni più lunghi, gli allievi provenienti dall'Italia e da diversi paesi esteri, rendendo così ancora più stretto il legame tra l'Accademia e la città».

L'Accademia e il territorio: un volano di attività per la crescita culturale e per lo sviluppo turistico economico

Ritenendo particolarmente importante per lo sviluppo culturale e musicale del territorio l'istituzione dell'Accademia "Incontri col Maestro", l'Amministrazione Comunale di Imola le ha concesso, nel 1989, l'utilizzo del Palazzetto del cortile del soccorso ubicato nella straordinaria Rocca Sforzesca; ed è qui che l'Accademia ha la propria sede, con saloni dedicati ai convegni, sale adibite ad aule per le lezioni e una biblioteca per gli studenti. Fortemente legata al territorio in cui è nata, l'Accademia contribuisce da anni al suo arricchimento culturale proponendo fin dalla sua fondazione una Stagione dei Concerti, che porta ogni inverno a Imola prestigiosi artisti internazionali e giovani talenti emergenti, e l'Imola Summer Piano Academy and Festival, appuntamento estivo di alto perfezionamento musicale che attrae centinaia di allievi da tutto il mondo. Non ultimo il Progetto Scuole, iniziativa di propedeutica all'ascolto dedicata ai bambini delle scuole materne, elementari e medie, che promuove l'amore per la musica classica fin dalla primissima età. Un ventaglio di eventi prestigioso che testimonia l'azione propulsiva dell'Accademia per la cultura musicale.

I PREMI DELL'ACCADEMIA DI IMOLA

Segue una selezione dei 107 premi internazionali vinti

- 2019 Cliburn Junior, Dallas, Texas - SHUAN HERN LEE
Russian Piano Music Competition, Sanremo - ROMAN LOPATINSKY
Ferruccio Busoni, Bolzano - (finalista) NICOLO' FERDINANDO CAFARO
Concertgebouw Young Talent Award, Paesi Bassi - NIKOLA MEEUWSEN
- 2018 Grieg International, Norvegia - RYOMA TAKAGI E MATYAS NOVAK
Cleveland International, USA - SHUAN HERN LEE
- 2017 Premio Pianistico Skriabin, Grosseto - FEODOR AMIROV
Claude Kahn Piano Competition in Paris - RUBEN TALON
- 2016 Concours Musical de France CMF - ALBERTO DALGO
- 2015 World Piano Master, Montecarlo - ALBERTO NOSE'
Hamamatsu, Giappone - ROMAN LOPATINSKY
Leeds International Competition - VITALY PISARENKO
Ferruccio Busoni, Bolzano - ROMAN LOPATYNSKY
- 2014 Maria Canals, Barcellona - REGINA CHERNICHKO
- 2013 Beethoven International, Vienna - VALENTIN FHEODOROFF
- 2012 Maj Lind, Helsinki - DENIS ZHDANOV
Leeds International Piano Competition - FEDERICO COLLI
- 2011 Mozart Competition, Salisburgo - FEDERICO COLLI
Top of the World, Tromsø, Norvegia - ALBERTO NOSÈ
- 2010 Maria Canals, Barcellona - DENIS ZHDANOV
Horowitz Competition, Kiev - ROMAN LOPATYNSKY
- 2009 Top of the World, Tromsø, Norvegia - MARIANGELA VACATELLO
Minnesota Piano Competition, Minneapolis - ALESSANDRO TAVERNA
Leeds International Piano Competition - SOFYA GULYAK
Ferruccio Busoni, Bolzano - MICHAIL LIFITS
- 2008 UNISA Competition Pretoria, Sud Africa - BEN SCHOEMAN
- 2007 Maj Lind, Helsinki - SOFYA GULYAK
- 2006 Gilmore Artist Award, Michigan - INGRID FLITER
- 2005 Paloma O'Shea, Santander - ALBERTO NOSÈ
- 2003 Vendome Price, Lisbona - GIUSEPPE ALBANESE
Regina Elisabetta, Bruxelles - ROBERTO GIORDANO
- 2002 Mozart Competition, Salisburgo - YOKO KIKUCHI
Maj Lind, Helsinki - ALBERTO NOSÈ
- 2001 Van Cliburn, Texas - OLGA KERN
Johann Sebastian Bach, Saarbrücken - GIANLUCA LUISI
Ferruccio Busoni, Bolzano - ALEXANDER ROMANOVSKY
- 2000 Vendome Price, Lisbona - ALBERTO NOSE'
Chopin Piano Competition, Varsavia - INGRID FLITER
- 1999 World Piano Master, Montecarlo - MAURIZIO BAGLINI
Regina Elisabetta, Bruxelles - VITALY SAMOSHKO
Franz Schubert, Dortmund - ENRICO BELLI

- 1996 World Piano Master, Montecarlo - GIOVANNI BELLUCCI
Franz Liszt, Utrecht - IGOR ROMA
- 1995 Paloma O'Shea, Santander - ENRICO POMPILI
- 1994 Umberto Micheli, Milano - GIANLUCA CASCIOLI
Great Piano Award, Dublino - DAVIDE FRANCESCHETTI
- 1993 Van Cliburn, Texas - SIMONE PEDRONI
Printemps de Prague - GIOVANNI BELLUCCI
Ferruccio Busoni, Bolzano - ROBERTO COMINATI
- 1992 World Piano Master, Montecarlo - VARDAN MAMIKONIAN
Regina Sonja, Oslo - SIMONE PEDRONI
Arthur Rubinstein, Tel Aviv - GIORGIA TOMASSI
- 1991 Alfredo Casella, Napoli - ROBERTO COMINATI
- 1989 Franz Liszt, Utrecht - ENRICO PACE

Le tappe istituzionali dell'Accademia "Incontri col Maestro" di Imola

- 1981 - Inizio degli "Incontri col Maestro" nello studio privato del Maestro Franco Scala
- 1989 - Inaugurazione della Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col Maestro" con sede nella Rocca Sforzesca
- 2005 - Costituzione della Associazione ONLUS
- 2014 - Premio Presidente della Repubblica consegnato dal Capo dello Stato Giorgio Napolitano
- 2019 - Costituzione della nuova Fondazione musicale ETS dell'Accademia Internazionale di Imola "Incontri col Maestro"



Rocca Sforzesca sede dell'Accademia