

# Accademia Pianistica di Imola

## Regolamento 2019

(PIANOFORTE E FORTEPIANO)

### INDICE

1. Attività dell'Accademia.....	1
2. Allievi Esecutori.....	1
3. Uditori.....	1
4. Corsi di Pianoforte.....	1
5. Finalità dei corsi.....	2
6. Piano di studi.....	3
7. Organizzazione delle classi.....	3
8. Lezioni.....	3
9. Esami e Programmi.....	5
10. Seminari e Masterclass.....	8
11. Quote di iscrizione e frequenza.....	8
12. Borse di studio.....	8
13. Norme generali.....	9
14. Corso di Fortepiano.....	10

## 1. Attività dell'Accademia

L'attività didattica dell'Accademia si articola in corsi, seminari, esercitazioni e concerti, che si svolgono secondo un calendario proposto ogni anno dal Collegio dei docenti ed approvato dal Comitato di Direzione Didattica.

L'anno accademico inizia il **15 ottobre** e termina il **14 ottobre dell'anno successivo**.  
Gli iscritti all'Accademia si dividono in **Esecutori** ed **Uditori**.

## 2. Allievi Esecutori

In qualità di allievi esecutori si accede all'Accademia tramite esame di ammissione, secondo le modalità previste dai relativi bandi consultabili alla sezione "Ammissioni" del sito internet ufficiale.

I corsi hanno un unico indirizzo per gli esecutori: quello **solistico-concertistico** che prevede comunque cinque livelli diversi, con rilascio del relativo **Attestato di frequenza** o **Diploma Ordinario** o **Master**.

La qualifica di Master viene riconosciuta per meriti particolari dalla Commissione, a maggioranza assoluta, durante gli esami di diploma.

## 3. Uditori

Si può accedere come Uditori tramite una semplice richiesta scritta inviata via mail all'indirizzo della Segreteria. Gli Uditori possono assistere a tutte le attività dell'Accademia, e possono assistere alle lezioni previa autorizzazione dei singoli docenti. Gli Uditori non sono autorizzati a scrivere sul proprio curriculum di essere o essere stati studenti dell'Accademia.

## 4. Corsi di Pianoforte

- 1) **Corso Pre-accademico** - fino ai 12 anni compiuti.
- 2) **Corso Pluriennale** - fino ai 19 anni compiuti.
- 3) **Corso Triennale** - dai 20 ai 26 anni
- 4) **Corso Post Diploma** - riservato agli studenti diplomati in Accademia
- 5) **Corso Senior** - per pianisti di età superiore ai 27 anni

## 5. Finalità dei corsi

Il **Corso Pre-accademico** si propone di formare giovanissimi pianisti entro i 12 anni di età.

Il **Corso Pluriennale** si propone di sviluppare le potenzialità di giovani pianisti di talento. Il piano di studi ed i programmi d'esame per gli studenti del corso Pluriennale sono divisi in due sottocategorie:

- studenti dai 13 ai 17 anni
- studenti dai 18 ai 19 anni

Il nucleo di giovani esecutori svolgerà un'attività parallela a quella degli studenti del corso Triennale ponendo così le basi per una continuità didattica all'interno dell'Accademia.

La frequenza al corso da parte dello studente viene confermata o sospesa di anno in anno con l'esame di verifica da parte della Commissione. Il ciclo del Corso Pluriennale si conclude alla fine dell'anno accademico in cui avviene il compimento del 20° anno di età dello studente.

Il **Corso Triennale** si propone di formare pianisti che siano in grado di affrontare la carriera concertistica, tramite l'acquisizione di una conoscenza esaustiva della letteratura pianistica e degli specifici strumenti metodologici propri dell'interprete. La frequenza al corso da parte dello studente viene confermata o sospesa di anno in anno con l'esame di verifica da parte della Commissione. **Alla fine del Corso Triennale e previo il superamento dell'ultimo esame, sarà possibile conseguire ufficialmente il Diploma dell'Accademia di Imola.**

Il **Corso Post Diploma** è riservato ai pianisti che hanno già conseguito il diploma in Accademia. Gli allievi del corso Post Diploma seguono un programma individuale di lezioni, fino a un massimo di 24 ore per ogni anno accademico, che deve essere definito all'atto dell'iscrizione. L'ammissione al corso Post Diploma è automatica se immediatamente successiva al conseguimento del diploma Triennale; se l'iscrizione avviene dopo un periodo superiore ad un anno, è necessario un esame di verifica con unanimità di approvazione di almeno tre docenti. La

frequenza al corso da parte dello studente viene confermata o sospesa di anno in anno con l'esame di verifica da parte della Commissione.

**Corso Senior.** Possono accedere al corso i pianisti di età superiore ai 27 anni anche se non sono stati precedentemente allievi della scuola, solo se presentati da uno o più docenti dell'Accademia e solo dopo aver superato un esame di ammissione con approvazione di due terzi di tutta la Commissione. Il Corso Senior è rivolto a pianisti concertisti che desiderano confrontarsi con i docenti dell'Accademia per un approfondimento del repertorio pianistico e degli specifici strumenti metodologici propri dell'interprete. Gli allievi del Corso Senior seguono un programma individuale di lezioni, fino a un massimo di 24 ore per ogni anno accademico, che deve essere definito all'atto dell'iscrizione.

## 6. Piano di studi

I vari corsi di pianoforte prevedono ogni anno lo studio di brani solistici e con orchestra secondo i programmi d'esame. Per i programmi vedere il capitolo 9. La Direzione dell'Accademia si riserva di concordare con gli studenti l'inserimento nel piano di studi annuale alcuni brani da eseguire eventualmente nei seminari e/o nelle manifestazioni promosse attualmente dall'Accademia.

## 7. Organizzazione delle classi

Ogni studente all'atto dell'iscrizione può indicare l'insegnante di riferimento con il quale studiare, segnalando una o più preferenze.

In caso di mancata disponibilità di ore per il docente richiesto, la Segreteria concorderà le ore disponibili con altri docenti tra quelli disponibili.

L'assegnazione definitiva del docente è comunque decisa dalla Direzione Didattica dell'Accademia, tenendo conto dell'età dell'allievo e degli impegni dei singoli insegnanti.

È diritto dello studente di assistere liberamente alle lezioni di tutti i docenti dell'Accademia.

## 8. Lezioni

Le lezioni si svolgono di norma dal 15 **ottobre al 30 settembre dell'anno successivo.**

La cadenza delle lezioni è gestita sulla base del seguente monte ore:

<b>Corso Pre-accademico</b>	5 ore mensili per 8 mesi all'anno
<b>Corso Pluriennale</b>	5 ore mensili per 8 mesi all'anno
<b>Corso Triennale</b>	5 ore mensili per 8 mesi all'anno
<b>Corso Post Diploma</b>	24 ore complessive all'anno
<b>Corso senior</b>	24 ore complessive all'anno

Le cinque ore mensili devono essere suddivise in due o più lezioni ogni mese, compatibilmente con la disponibilità dell'insegnante, tenendo conto delle specifiche esigenze artistiche e personali di ogni studente. In casi particolari ed eccezionali, su motivata richiesta scritta dell'insegnante, il Direttore potrà autorizzare l'effettuazione di sette ore mensili di lezione invece di cinque.

L'orario ed il giorno delle lezioni vengono concordati con la Segreteria sulla base della presenza degli insegnanti. Gli studenti sono tenuti a prenotare individualmente le proprie lezioni attraverso il Portale Internet dedicato, con le credenziali personali di accesso e secondo il procedimento indicato dalla Segreteria. La Segreteria garantisce la propria disponibilità per l'assistenza degli allievi in questo procedimento. Le lezioni non possono superare il limite di 3 ore nel corso del medesimo giorno.

Le lezioni non effettuate per motivi ascrivibili all'insegnante o all'Accademia saranno recuperate con data e ora preventivamente concordate, entro l'anno accademico di riferimento. Le ore non effettuate per cause dipendenti dagli studenti non saranno di norma recuperate, ad eccezione di casi straordinari, previo consenso della Direzione.

Per motivi di natura amministrativa non è possibile recuperare le ore di lezione oltre il limite temporale dell'anno accademico di riferimento, né durante il Summer Festival. Per l'ammissione agli Esami di Passaggio o di Diploma è necessario che lo studente abbia frequentato un minimo di 30 ore di lezione durante l'anno accademico in corso.

## 9. Esami e Programmi

Sono previste le seguenti sessioni di esami:

ESAMI DI AMMISSIONE	ESAMI DI PASSAGGIO	ESAMI DI DIPLOMA
- luglio durante il Summer festival	- giugno	- giugno
- settembre	- settembre	- settembre
		- dicembre

La Commissione d'esame è composta dai docenti dell'Accademia. Almeno tre di questi devono essere presenti nell'arco dell'intera sessione al fine di garantire proporzionalità ed equità di valutazione di tutti gli allievi.

### ESAME DI AMMISSIONE

L'esame di ammissione si può sostenere a luglio, durante il festival estivo, oppure a settembre.

L'ammissione è subordinata alla disponibilità dei posti e all'esito positivo dell'esame ad insindacabile giudizio della Commissione e della Direzione.

Nel corso dell'anno accademico il Direttore ha la facoltà insindacabile di ammettere, previa audizione, allievi che dimostrino eccezionali meriti e doti artistiche.

L'esame di ammissione avviene tramite audizione il cui programma varia a seconda della tipologia di corso secondi quanto segue:

#### Per il Corso Pre-Accademico

Un programma libero della durata fra i 15 e i 20 minuti.

#### Per il Corso Pluriennale

Studenti dai 15 ai 17 anni compresi, un programma che comprenda i seguenti punti:

- un brano *Johann Sebastian Bach* e tre *Studi* a libera scelta
- un programma libero di durata compresa tra 25 e 30 minuti. Nel computo della durata del programma libero non sono compresi i brani precedenti in elenco. Il programma libero dovrà essere adeguato all'età e alla preparazione dello studente: tale congruità verrà valutata durante l'ammissione.

Per studenti dai 18 ai 19 anni compresi, un programma che comprenda i seguenti punti:

- una Sonata classica (Haydn, Mozart, Clementi, Beethoven)
- un brano romantico a libera scelta
- uno studio virtuosistico a scelta
- un programma libero di durata compresa tra 20 e 25 minuti. Nel computo della durata del programma libero non sono compresi i brani precedenti in elenco. Il programma libero dovrà essere adeguato all'età e alla preparazione dello studente: tale congruità verrà valutata durante l'ammissione.

**Corso Triennale** - un programma che comprenda i seguenti punti:

- Una Sonata di *Joseph Haydn* oppure *Wolfgang Amadeus Mozart* oppure *Muzio Clementi* oppure *Ludwig van Beethoven*.
- Uno Studio di *Fryderyk Chopin* dall'opera 10 o dall'opera 25.
- Un programma di durata compresa tra un minimo di 35 ed un massimo di 40 minuti a libera scelta del candidato. Nel computo della durata del programma libero non sono compresi la *Sonata* e lo *Studio*.

#### Corso Post Diploma

I diplomati in Accademia possono proseguire gli studi nel Corso Post-Diploma senza bisogno di sostenere un esame di ammissione.

Qualora l'iscrizione al corso avvenga in un anno accademico diverso da quello successivo al Diploma, l'allievo dovrà sostenere un esame di ammissione con programma da recital di durata non inferiore ai 60 minuti.

#### Corso Senior

L'esame di ammissione a tale corso prevede un recital concertistico di durata non inferiore ai 60 minuti.

Ai fini dell'iscrizione all'esame occorre essere presentati da uno dei docenti dell'Accademia tramite una lettera di presentazione scritta e firmata dal medesimo ed inviata alla Segreteria entro il termine fissato dalla medesima per l'iscrizione alla sessione d'esame scelta tra quelle disponibili.

**Tutti i programmi di tutti i corsi devono obbligatoriamente essere eseguiti a memoria ad eccezione dei brani di musica contemporanea.**

**ESAME DI PASSAGGIO**

Tutti gli allievi dell'Accademia sono obbligati a sostenere gli esami annuali di verifica e passaggio all'anno successivo.

Il superamento dell'esame determina la prosecuzione degli studi in Accademia.

Gli allievi possono scegliere la sessione nella quale intendono presentarsi ed iscriversi attraverso il gestionale entro i termini indicati dalla Segreteria. La mancata iscrizione all'esame e/o comunicazione del programma entro le date stabilite, determina l'impossibilità per l'allievo di sostenere l'esame e, di conseguenza, l'interruzione degli studi in Accademia.

Gli esami di verifica devono rispettare i seguenti programmi:

**Corso Pre-Accademico**

Un programma libero, scelto a discrezione dell'insegnante, della durata tra i 20 e i 30 minuti.

**Corso Pluriennale**

Dai 15 ai 17 anni compiuti, un programma che comprenda i seguenti punti:

- Un recital della durata compresa tra 25 e 30 minuti
- Un Concerto per pianoforte e orchestra.

Dai 18 ai 19 anni compiuti, un programma che comprenda i seguenti punti:

- Un recital della durata compresa tra 35 e 40 minuti
- Un Concerto per pianoforte e orchestra.

Gli studenti del corso Pluriennale sono tenuti, dietro indicazione del docente, ad accompagnare ogni anno uno o più Concerti per pianoforte e orchestra presentati all'esame dei loro compagni.

Tale prova avrà un importante rilievo nel giudizio della commissione esaminatrice sulla valutazione globale anche dello studente accompagnatore.

**Passaggio dal Corso Pluriennale al Corso Triennale**

Il programma dovrà essere articolato in un recital di durata compresa fra i 45 e i 50 minuti comprendente:

- una Sonata classica (*Haydn Mozart Clementi e Beethoven*)
- uno Studio di *Chopin*.
- brani a libera scelta eventualmente anche preparati durante il corso Pluriennale

Oltre al suddetto programma, lo studente deve presentare anche un Concerto per pianoforte ed orchestra mai presentato negli anni precedenti.

La scelta del programma deve essere sottoposta all'approvazione della Direzione.

Al termine del Corso Pluriennale, dopo l'esame di verifica annuale, non viene rilasciato un Diploma bensì un Attestato di frequenza.

**Corso Triennale**

- Un programma di recital, estratto a sorte due settimane prima della data della verifica, fra due di durata compresa tra 45 e 50 minuti

- Un Concerto per pianoforte e orchestra estratto a sorte due settimane prima dell'esame fra due presentati. Qualora l'esame fosse rinviato alla successiva sessione, per motivi di salute o per cause di forza maggiore, i due programmi saranno soggetti a nuovo sorteggio.

Gli studenti del corso Triennale sono tenuti, dietro indicazione del docente, ad accompagnare ogni anno uno o più Concerti per pianoforte e orchestra presentati all'esame dei loro compagni. Tale prova avrà un importante rilievo nel giudizio della Commissione Esaminatrice sulla valutazione globale anche dello studente accompagnatore.

A giudizio insindacabile della Direzione, su richiesta del docente, il corso Triennale può essere prolungato per un solo anno. Non è consentita alcuna proroga ulteriore a tale termine.

**Diploma**

- Un recital di durata compresa tra 60 e 75 minuti (un terzo del minutaggio può anche eventualmente comprendere brani già presentati agli esami precedenti)
- Un Concerto per pianoforte e orchestra sorteggiato venti giorni prima fra due presentati (uno dei due concerti può essere scelto tra quelli già presentati nei precedenti anni).

Gli Esami di Diploma, dietro indicazione del docente di riferimento, potranno svolgersi in pubblico in orario serale.

### **Corso Post Diploma**

Un recital della durata di 60 minuti, e un Concerto per pianoforte e orchestra.

Per la prosecuzione del corso è richiesto il parere unanime della Commissione Esaminatrice. La durata massima del corso Post Diploma è di tre anni.

### **Corso Senior**

Un recital della durata di 60 minuti, e un Concerto per pianoforte e orchestra.

Per la prosecuzione del corso è richiesto il parere favorevole dei 2/3 della Commissione Esaminatrice. La durata massima del Corso Senior è di tre anni.

Al termine del corso (dopo una durata minima di tre anni) viene rilasciato un Attestato di frequenza e non il Diploma dell'Accademia.

Non è ammesso ripetere agli esami brani già inseriti nei programmi presentati negli anni precedenti, tranne che nell'*esame di Diploma*, e nell'*esame di Passaggio dal corso Pluriennale al corso Triennale*.

È responsabilità del docente di riferimento verificare che i programmi d'esame presentati dai singoli studenti rientrino nelle norme prestabilite, in merito al minutaggio e ai brani scelti.

**I risultati degli esami verranno comunicati individualmente al termine di ciascuna sessione.**

## 10. Seminari e Masterclass

I Seminari sono gli "Incontri col Maestro" da cui prende il nome l'Accademia. Ogni allievo è tenuto a frequentare il seminario in qualità di esecutore dietro invito da parte della Direzione e concordato con gli insegnanti. Gli allievi sono altresì tenuti a partecipare ai Seminari in qualità di uditori: la presenza sarà attestata dalla firma nell'apposito registro.

## 11. Quote di iscrizione e frequenza

Le quote di iscrizione alle attività dell'Accademia sono determinate annualmente dal Consiglio.

Corso Pre-accademico	€ 1.900
Corso Pluriennale	€ 1.900
Corso Triennale	€ 2.250
Corso post-diploma	€ 2.250
Corso senior	€ 2.250

Le quote sono suddivise in due rate di importo uguale che devono essere effettuate entro i seguenti termini:

**Prima rata con scadenza al 15 ottobre di ogni anno accademico.**

**Seconda rata con scadenza al 15 febbraio di ogni anno accademico.**

La gestione dei pagamenti e della prenotazione delle lezioni è vincolata all'utilizzo del Portale internet dell'Accademia con le credenziali d'accesso consegnate a ciascun studente. Il sistema impedisce la possibilità di prenotazione delle lezioni a chi non è in regola con i pagamenti.

L'Accademia offre la possibilità di rateizzare ulteriormente le quote seguendo un piano individuale da presentare e concordare con il Segretariato Generale.

## 12. Borse di studio

Le Borse di Studio variano di anno in anno e dipendono dalla disponibilità di privati donatori. Vengono assegnate previa richiesta congiunta dello studente e del docente; le richieste devono essere motivate ed approvate dalla Direzione.

## 13. Norme generali

### Obbligo di riservatezza

Premesso che la libertà di pensiero rappresenta un valore assoluto, fortemente condiviso dall'Accademia, il personale amministrativo e il corpo docente si impegnano a non divulgare e a non rivelare a terzi informazioni e documenti di cui siano venuti a conoscenza nell'esercizio delle proprie funzioni. Dipendenti e collaboratori dovranno rispondere di qualsivoglia pregiudizio arrecato all'Accademia in caso di mancato rispetto dell'obbligo di riservatezza di cui al presente articolo.

### Correttezza e buona fede

Conformemente ai generali canoni di correttezza e buona fede sottesi al rapporto di lavoro, il personale amministrativo e i docenti si impegnano a non porre in essere comportamenti atti a ledere il vincolo fiduciario su cui si fonda il rapporto di lavoro. Si fa, pertanto, divieto di sindacare e manifestare disappunto, in ordine all'offerta didattica e formativa proposta dall'Accademia e all'operato del suo personale, anche non dipendente, in qualunque sede. Il Direttore e il Segretario generale saranno gli unici deputati ad accogliere eventuali reclami. L'Accademia si riserva di agire per la tutela dei propri interessi qualora subisca danni di immagine e patrimoniali, per fatti e comportamenti concludenti posti in essere in violazione del presente articolo.

### Partecipazione ad attività esterne

Ogni allievo è tenuto a comunicare alla Direzione, tramite e-mail, la propria partecipazione a **concorsi, concerti** o altre **attività esterne** nelle quali si palesa la responsabilità artistica **dell'Accademia**.

### Studio in Accademia

L'Accademia non è fornita di aule studio ed è priorità della scuola preservare gli strumenti per gli utilizzi ai fini didattici, ciò a vantaggio di allievi e docenti. Per tali motivi è consentito studiare nelle aule dell'Accademia solo per necessità particolari, facendone relativa richiesta in Segreteria e comunque mai per un numero superiore alle due ore per volta. La sede dell'Accademia è monumento storico, pertanto per ragioni di sicurezza l'orario delle attività didattiche deve corrispondere agli orari di apertura e chiusura della Segreteria.

Gli studenti che danneggiano involontariamente gli strumenti o rompono le corde sono tenuti a segnalare gli incidenti alla Segreteria. La rottura delle corde non comporta alcuna sanzione nei confronti di allievi o docenti. Per non danneggiare ulteriormente gli strumenti si pregano allievi e docenti di segnalare tempestivamente alla Segreteria la necessità di sostituzione delle corde.

### **Biblioteca**

L'accesso alla Biblioteca per la consultazione dei libri, dei dischi e di tutto il materiale didattico, è consentito liberamente agli insegnanti e agli allievi durante l'orario di apertura della Segreteria. Nel caso di richiesta di prestito tutti devono firmare l'apposito registro al momento del prelevamento del materiale e successivamente alla riconsegna. Il materiale idoneo al prestito non può essere tenuto per più di un mese. La consultazione dell'Opera Omnia e delle edizioni rare, è esclusa dal prestito.

### **Disciplina**

Gli allievi che contravvengono alle norme del presente regolamento, che turbano il regolare svolgimento delle attività dell'Accademia o non mantengono gli impegni assunti nei confronti della stessa, sono soggetti a sanzioni disciplinari che, a seconda della gravità, possono arrivare fino all'espulsione. Le sanzioni saranno comminate dal Consiglio di Direzione Didattica.



## **14. Corso di Fortepiano**

Il Corso di Fortepiano è un corso Triennale senza limiti di età per studenti che vogliono approfondire la prassi esecutiva su strumenti storici.

Il corso prevede lo studio del repertorio comprendente opere composte tra la metà del XVIII sec. e la metà del XIX, e la pratica esecutiva su strumenti originali e copie relative al periodo suddetto. Il corso viene integrato da Seminari attinenti alla materia distribuiti durante l'anno accademico.

Ogni studente ha diritto a tre ore mensili di lezioni per otto mesi complessivi da ottobre a giugno. Al termine di ogni anno, gli studenti sostengono un esame di verifica che permette loro di proseguire gli studi e, al termine del triennio, l'esame di Diploma. È previsto un prolungamento del corso fino a due anni, in casi eccezionali a giudizio del Comitato di Direzione Didattica.

### **Esame d'ammissione**

- Un'opera di *Carl Philip Emanuel Bach*, o di *Joseph Haydn* o di *Muzio Clementi* o di *Wolfgang Amadeus Mozart*.
- Un'opera di *Ludwig van Beethoven*.
- Un'opera di *Franz Schubert*.

L'esame potrà essere sostenuto, a scelta del candidato, sullo strumento moderno o su uno del periodo.

### **Esame di passaggio**

Al termine di ogni anno accademico gli studenti dovranno sostenere un esame di verifica, della durata di 60 minuti, comprendente brani da eseguirsi su strumenti di epoche diverse.

### **Esame di Diploma**

- Un recital della durata di 60 minuti, comprendente brani da eseguirsi su strumenti di epoche diverse.
- Una relazione su alcuni argomenti inerenti alla prassi esecutiva su strumenti d'epoca, alla storia del pianoforte e della sua letteratura.
- Conoscenza dei principali Trattati

### **Quota di iscrizione**

€ 1350 annuali divisi in due rate da € 675 ciascuna.

Il pagamento delle rate deve essere effettuato entro i seguenti termini:

**Prima rata con scadenza al 15 ottobre di ogni anno accademico.**

**Seconda rata con scadenza al 15 febbraio di ogni anno accademico.**

La gestione dei pagamenti e della prenotazione delle lezioni è vincolata all'utilizzo del Portale internet dell'Accademia con le credenziali d'accesso consegnate a ciascun studente. Il sistema impedisce la possibilità di prenotazione delle lezioni a chi non è in regola con i pagamenti.

L'Accademia offre la possibilità di rateizzare ulteriormente le quote seguendo un piano individuale da concordare con il Direttore Artistico.