

Fondazione Accademia Internazionale
"Incontri col Maestro" - Imola

Laurea Magistrale (L45)

Anno accademico 2022/23

Programma di Storia della Musica II
Prof. Lorenzo Fico

Argomento del corso

Il corso si articolerà in una parte generale ed una di approfondimento.

La parte generale riguarderà il repertorio strumentale del Novecento, dalle prime avanguardie (Parigi, Vienna, Italia), fino alle correnti di fine secolo.

La parte di approfondimento è, invece, dedicata all'analisi storico-stilistica di alcune composizioni significative e rappresentative dei periodi storici considerati con un focus particolare su Luigi Nono in occasione del centenario della nascita.

Obiettivi del corso

Il corso si pone l'obiettivo di portare gli studenti ad una solida conoscenza e capacità di comprensione del repertorio strumentale del Novecento europeo e segnatamente di quello italiano. Particolare attenzione sarà data al rapporto tra la composizione musicale e gli eventi storici, economici, sociali e culturali del tempo.

Modalità di esame

L'esame finale consisterà in un colloquio orale volto ad accertare la preparazione dello studente e verterà sugli argomenti trattati durante le lezioni.

BIBLIOGRAFIA

GUIDO SALVETTI, *La nascita del Novecento*, EDT 2013

PAUL GRIFFITHS, *La musica del Novecento*, Einaudi 2014

EMANUELE ARCIULI, *La bellezza della nuova musica*, Dedalo 2020

History of Music Program (II)

Course topic

The course will be divided into a general part and an in-depth part. The general part will cover the instrumental repertoire of the twentieth century, starting from the first avant-gardes in Paris, Vienna, and Italy, and concluding with the trends of the late twentieth century. On the other hand, the in-depth part will focus on the historical and stylistic analysis of some significant and representative compositions of the historical periods studied.

Course objectives

The goal of this course is to provide students with a deep understanding and knowledge of the instrumental music of 20th century Europe, with a specific emphasis on Italian repertoire. The course will focus on the interplay between musical composition and the historical, social, economic, and cultural events that took place during that time period.

Examinations

The final exam will consist of an oral interview to assess students' preparation and cover topics from class.

ENGLISH BIBLIOGRAPHY

DONALD JAY GROUT, *A History of Western Music*, Norton 2005

Lessons handouts.