

**Fondazione Accademia Internazionale
“Incontri col Maestro” - Imola**

Laurea Magistrale (L45)

Anno accademico 2023/24

Programma di Storia della Musica I

Argomento del corso

Il corso si articolerà in una parte generale ed una monografica.

La parte generale riguarderà il contesto sociale e culturale in cui ha avuto modo di svilupparsi il repertorio strumentale tra la seconda metà dell'Ottocento e gli inizi del Novecento.

La parte monografica, in occasione del centenario della morte di Gabriel Fauré, consisterà nell'approfondimento della musica francese di fine Ottocento con un focus particolare sull'autore.

Obiettivi del corso

Il corso si pone l'obiettivo di portare gli studenti ad una solida conoscenza e capacità di comprensione del repertorio strumentale tra Ottocento e Novecento. Particolare attenzione sarà data al rapporto tra la composizione musicale e gli eventi storici, economici, sociali e culturali del tempo. Al tempo stesso, si approfondiranno – con l'ausilio di partiture - i principi generali delle strutture formali in relazione al processo compositivo.

Modalità di esame

L'esame finale prevede una parte scritta ed una orale.

La parte scritta consisterà in una analisi storico-critica di una composizione di Gabriel Fauré.

Il colloquio orale, volto ad accertare la preparazione dello studente, verterà sugli argomenti trattati durante le lezioni.

BIBLIOGRAFIA

RENATO DI BENEDETTO, *Romanticismo e Scuole nazionali nell'Ottocento*, EDT 2012

GUIDO SALVETTI, *La nascita del Novecento*, EDT, Torino 2013 (parte I e II)

FLAVIO TESTI, *La Parigi musicale del primo Novecento*, EDT, Torino 2003

JEAN-MICHEL NECTOUX, *Fauré. Le voci del chiaroscuro*, EDT, Torino 2004

History of Music Program (I)

Course topic

The course will be split into a general and a monographic part.

The first part will explore the social and cultural environment that developed the instrumental repertoire during the late 19th and early 20th centuries.

The second part will focus specifically on Fauré and his contributions to French music during this period, in honor of the centenary of his death.

Course objectives

By the end of the course, students will be able to thoroughly understand the 19th-century instrumental repertoire, with particular regard to the relationship between the musical composition and the historical, economic, social and cultural events of the time. Moreover, a detailed analysis will be carried out on the general principles of formal structures related to the compositional process. This study will be supported by scores.

Examinations

The final exam is in two parts: written and oral.

The written part will consist of a historical-critical analysis of a composition by Gabriel Fauré.

The oral part, aimed at ascertaining the preparation of the student, will focus on the topics covered during the lessons.

ENGLISH BIBLIOGRAPHY

DONALD JAY GROUT, *A History of Western Music*, Norton 2005

JEAN-MICHEL NECTOUX, *Gabriel Fauré: A Musical Life*, Cambridge University Press, 2004