

Dal 13 al 16 novembre

Rocca Sforzesca di Imola



brahms

#PerformingBrahms

Approcci metodologici a confronto

PROGRAMMA

CON IL PATROCINIO DI:



brahms-institut
musik
hochschule
lübeck



Deutsches Historisches Institut in Rom



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DEPARTMENT OF THE ARTS

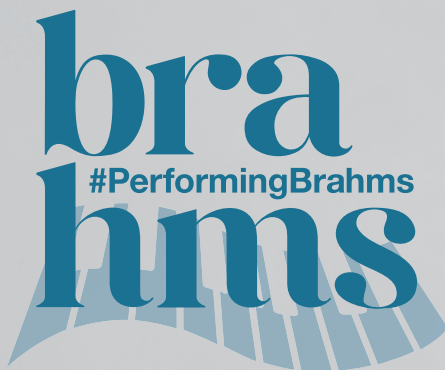


ACCADEMIA MUSICALE
CHIGIANA



TEATRO
COMUNALE
di BOLOGNA
fondazione

Dal 13 al 16 novembre
Rocca Sforzesca di Imola



Performing Brahms

Approcci metodologici a confronto

SEDE DEL CONVEGNO

Rocca Sforzesca di Imola

ingresso dal piazzale Giovanni dalle Bande Nere, 12

Sala della Musica da Camera, piano terra

imolamusicacademies.org



imolamusicacademies.org

Al varo di un nuovo anno accademico, la **Fondazione Accademia Internazionale di Imola** **'Incontri con il Maestro'** è lieta di presentare il progetto **Performing Brahms. Approcci metodologici a confronto**.

L'iniziativa suggerisce il secondo triennio, appena concluso, di attività dei corsi di laurea equipollenti attivati nei percorsi formativi dell'Accademia, consolidandone il pensiero ispiratore: perseguire l'eccellenza e sostenere il talento dei giovani musicisti nutrendone lo spirito critico, nella virtuosa circolarità di prassi strumentale e ricerca scientifica; favorendo il senso di appartenenza a una comunità che si incontra, si interroga, riscopre radici e progetta il futuro.

Sul piano performativo è stato realizzato un progetto di studio della prassi brahmsiana culminata nell'**incisione discografica** dell'integrale dell'opera pianistica e di una scelta di opere cameristiche. Esecuzioni in pubblico sono altresì proposte in occasione di collaborazioni con enti concertistici italiani. La partnership con il Teatro Comunale di Bologna ha permesso l'esecuzione in cartellone dei due concerti per pianoforte ed orchestra con l'Orchestra del Teatro diretta da Martijn Dendievel e con i solisti Elizaveta Coroli e Konstantin Emelyanov.

All'interno del progetto particolare rilievo assume il **Convegno internazionale di studi** che si svolge nella Rocca Sforzesca di Imola, sede dell'Accademia, **dal 13 al 16 novembre 2025, patrocinato dal Brahms-Institut di Lubecca, dall'Istituto Storico Germanico di Roma, dal Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna, dalla Fondazione Accademia Chigiana di Siena e dal Teatro Comunale di Bologna.**

Sulla scia degli ampi riscontri positivi ottenuti con l'iniziativa schumanniana del 2022, e a conferma del particolare investimento dell'Accademia di Imola nella necessità di collegare ricerca scientifica e performance artistica, il convegno è ricco di presenze autorevoli nel panorama internazionale: apre i lavori **Walter Frisch della Columbia University di New York**, uno dei massimi esperti della musica austro-tedesca dell'Otto e Novecento e fra i maggiori studiosi di Brahms.

Seguono docenti e studiosi provenienti da istituzioni di spicco degli Stati Uniti, Olanda, Finlandia, Germania che si alternano a studiosi provenienti da numerose istituzioni accademiche italiane — Università e AFAM — accanto al team dei docenti di materie storico-teoriche dell'Accademia di Imola. Il dialogo 'polifonico' si svolge attorno a tematiche e linee di ricerca multiple — dall'approccio storico-estetico a quello analitico, filologico e storico-interpretativo — offrendo occasioni di riflessione e approfondimento dei tanti aspetti della produzione musicale brahmsiana.

Ad attendere studiosi e musicisti, docenti e studenti della comunità accademica, esperti ed appassionati, un nuovo 'incontro' col musicista che nell'accogliere e custodire l'eredità della tradizione musicale occidentale ne dischiuse anche le vie del progresso: **Johannes Brahms.**

Le iniziative dell'Accademia sono realizzate in collaborazione con la Città di Imola e con il sostegno del Ministero della Cultura e della Fondazione Cassa di Risparmio di Imola.



Performing Brahms
Approcci metodologici a confronto

Giovedì 13 Novembre

h. 17:00

Presentazione progetto discografico:
L'opera pianistica e cameristica di Johannes Brahms
Oreste Bossini dialoga con **Franco Scala**,
André Gallo, **Riccardo Radivo**



h. 18:30

Inaugurazione anno accademico
presso la Sala Mariele Ventre
di Palazzo Monsignani
via Emilia 69



Performing Brahms

Approcci metodologici a confronto

Venerdì 14 Novembre

h. 9:00 Registrazione

h. 9:30 Benvenuto

Angela Maria Gidaro Sovrintendente Fondazione Accademia di Imola

Saluti istituzionali

Giacomo Gambi Assessore alla Cultura Città di Imola

Corrado Passera Presidente Fondazione Accademia di Imola

h. 10:00 Apertura dei lavori

Maurizio Giani Accademia di Imola

h. 10:15 Prolusione

Walter Frisch Columbia University

What Is Brahms Telling Us?

h. 11:00 Pausa caffè

h. 11:30 I sessione: *Approccio storico-estetico (I)*

Presiede: **Giorgio Pestelli** Università di Torino

Cesare Fertonani Università Statale di Milano

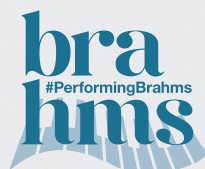
*Risonanze di Lieder nella Sonata
per pianoforte e violino op. 108*

h. 12:00 **Marie Sumner Lott** Georgia State University

«If they're too common for you, send them back!»

Poetic Realism in Brahms's op. 86 Songs

h. 12:30 Discussione



Performing Brahms

Approcci metodologici a confronto



h. 15:00 Il sessione: *Approccio storico-estetico (II)*
Presiede: **Claudio Toscani** Università di Milano Statale

Maria Teresa Arfini Università di Roma Tre
Omaggio a Schumann. Riflessioni sui riferimenti schumanniani nella musica di Brahms

h. 15:30 **Teresa Cäcilia Ramming** Brahms-Institut Lubeca
«Mehr verschleierte Symphonie» – Johannes Brahms' Klavier quartett A-Dur op. 26

h. 16:00 **MOMENTO MUSICALE**

Massimo Taddei pianoforte
– *Variationen über ein ungarisches Lied D-Dur op. 21 Nr. 2*
– *4 Stücke op. 119*

h. 16:30 **Elisabetta Fava** Università di Torino
Brahms tra Volkslied e Kunstlied

h. 17:00 **Francesco Finocchiaro** Conservatorio di Pesaro
«Wie ich Brahmsianer wurde».
L'eredità brahmsiana nel pensiero musicale di Arnold Schönberg

h. 17:30 Discussione



Sabato 15 Novembre

h. 9:30

III sessione: *Approccio storico-analitico*

Presiede: **Dinko Fabris** Università della Basilicata

Giorgio Sanguinetti Università di Roma Tor Vergata

Strategies of Recapitulation in Brahms's Chamber Music

h. 10:00

Antonio Grande Conservatorio di Como

Aspetti performativi nella scrittura pianistica di Brahms

h. 10:30

Pausa caffè

h. 11:00

Lorenzo Fico Accademia di Imola

Variazioni metriche e influenze modali nel Trio op. 114 di Brahms

h. 11:30

Cecilia Oinas University of the Arts Helsinki

From Influence to Theory: Tracing Brahmsian Style in Tovey's and Schenker's Early Compositions

h. 12:00

Discussione

h. 15:00

IV sessione: *Approccio storico-filologico*

Presiede: **Daniele Sabaino** Università di Pavia

Guido Salvetti Conservatorio di Milano

Il problema della forma nei Lieder di Brahms

h. 15:30

Cecilia Raunisi Università di Pavia e Kiel

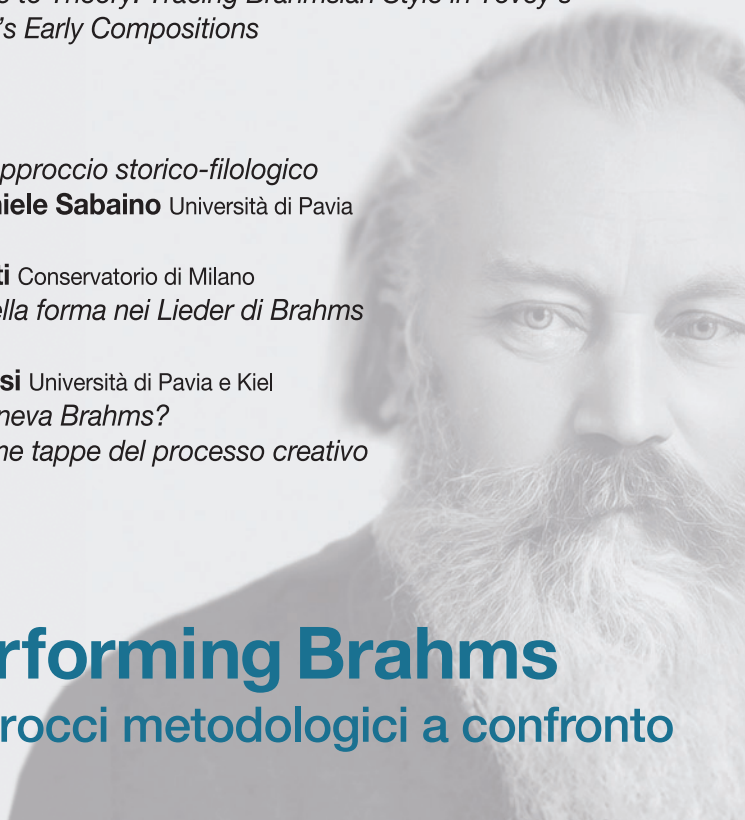
Come componeva Brahms?

Gli schizzi come tappe del processo creativo



Performing Brahms

Approcci metodologici a confronto



h. 16:00 **MOMENTO MUSICALE**

Ekaterina Chebotareva pianoforte
– 8 *Stücke op. 76*

h. 16:30 **Giacomo Fronzi** Università di Bari

*Dire quasi la stessa cosa: differenza e ripetizione
nel pensiero musicale di Brahms. Uno sguardo filosofico*

h. 17:00 **Andrea Massimo Grassi** Accademia Teatro alla Scala

*Due note per un movimento: la funzione generativa di un intervallo
nella Sonata op. 120 n. 1 di Brahms*
(con la collaborazione pianistica di **Anna Quaranta**)

h. 17:30 Discussione

h. 19:00 **CONCERTO**

DUO CLAUDE

Pasquale Allegretti Gravina violino

Wataru Mashimo pianoforte

Sonata op. 108 in re min. per violino e pianoforte

Allegro

Adagio

Un poco presto e con sentimento

Presto agitato

DUO KONTRASTE

Lorenzo Felicioni e Tommaso Ridolfi pianoforte a 4 mani

– dal 2° volume delle *Danze Ungheresi per pianoforte a 4 mani*

Scelta di danze

Domenica 16 Novembre

h. 9:30

V sessione: *Storia dell'interpretazione*

Presiede: **Susanna Pasticci** Sapienza Università di Roma
Accademia Chigiana di Siena

Maurizio Giani Accademia di Imola

«È tutto un Fa minore»

Le "ali nere" sulla Seconda Sinfonia di Brahms

h. 10:00

Renato Meucci Accademia di S. Cecilia

I fiati di Brahms

h. 10:30

Pausa caffè

h. 11:00

Anna Quaranta Accademia di Imola

L'ultimo Brahms: pianisti fra Otto e Novecento nella collezione di rulli del dipartimento di Musicologia e Beni culturali di Cremona

h. 11:30

Johannes Leertouwer Amsterdam Conservatorium

*Working with 19th-century expressive tools in Brahms's orchestral repertoire today.
Brahms according to Johannes*

h. 12:00

Discussione



Performing Brahms

Approcci metodologici a confronto



IL COMITATO SCIENTIFICO

LORENZO FICO Direttore scientifico corsi di laurea Accademia di Imola

ANDRÉ GALLO Direttore Accademia Pianistica di Imola

MAURIZIO GIANI Professore corsi di laurea Accademia di Imola

ANNA SCALFARO Professoressa associata DAR Università di Bologna

STAFF

Sovrintendente

Angela Maria Gidaro

Coordinatrice Generale

Paola Andalò paola.andalo@imolamusicacademies.org

Segreteria organizzativa

Anna Gardelli anna.gardelli@imolamusicacademies.org

Ufficio stampa e Web

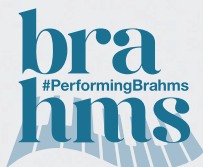
Elisa Bianchini press@imolamusicacademies.org

Comunicazione strategica e pr

Isella Marzocchi im@progettocaffeina.com

Informazioni: +39 054230802

info@imolamusicacademies.org



Performing Brahms

Approcci metodologici a confronto





bra #PerformingBrahms hms

imolamusicacademies.org

CON IL PATROCINIO DI:



brahms-institut
musik
hochschule
lübeck



Deutsches Historisches Institut in Rom



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DEPARTMENT OF THE ARTS



ACCADEMIA MUSICALE
CHIGIANA



TEATRO
COMUNALE
di BOLOGNA
fondazione

ORGANIZZATO DA:



IN COLLABORAZIONE CON:



PARTNER TECNICI:



LE ATTIVITÀ ISTITUZIONALI SONO SOSTENUTE DA:



FA PARTE DI:

