



incontri con
Schumann
percorsi pianistici
e critici alla
Rocca di Imola

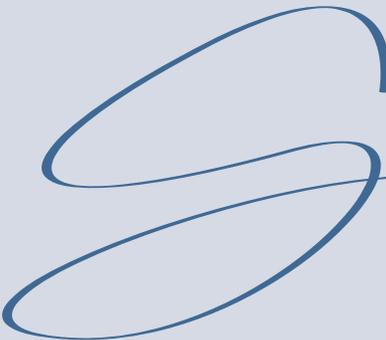


PROGRAMMA

24-27 Novembre 2022

Per Antonio Rostagno
in memoriam





incontri con
Schumann
percorsi pianistici
e critici alla
Rocca di Imola

Incontri con Schumann

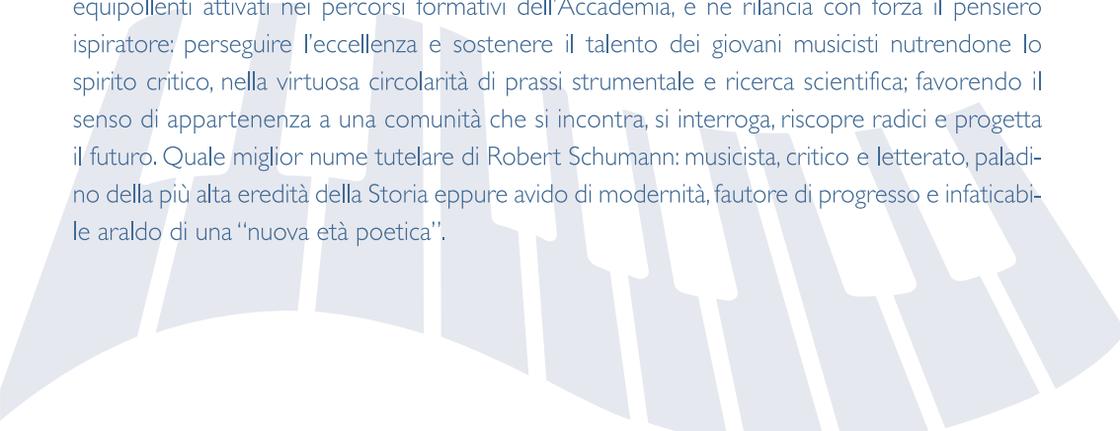
percorsi pianistici
e critici alla
Rocca di Imola



“Incontri con Schumann. Percorsi pianistici e critici alla Rocca di Imola”: così, parafrasando la propria storica intitolazione, la Fondazione Accademia Internazionale di Imola è orgogliosa di presentare il programma della rassegna che si svolgerà dal 24 al 27 novembre 2022, dedicata alla memoria di Antonio Rostagno.

Ricchissimo il carnet di iniziative: dalla presentazione di un progetto discografico, alle masterclass pianistiche affidate a docenti di spicco nel panorama europeo; proseguendo con un convegno internazionale di studi patrocinato dal Robert-Schumann-Haus di Zwickau, dall'Istituto Storico Germanico di Roma, dal Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna, dalla Società Italiana di Musicologia e dall'Accademia Bartolomeo Cristofori di Firenze che vedrà avvicinarsi studiosi di istituzioni italiane e tedesche accanto a docenti pianisti dell'Accademia - riuniti in tavola rotonda attorno al decano Franco Scala -, nell'espore gli esiti della ricerca più recente in ordine ai diversi aspetti del composito universo *schumanniano*. In chiusura del programma verrà presentato un volume fresco di pubblicazione, realizzato con il sostegno della Fondazione e dedicato ad una delle maggiori composizioni pianistiche di Robert Schumann, la Fantasia op. 17. Né mancherà il corollario sonoro di momenti musicali e concerti affidati a studenti e artisti professionisti e, non da ultimo, la cerimonia di inaugurazione dell'anno accademico: un festival a tutto campo, aperto non solo a studenti e docenti pianisti, ma anche agli altri sette indirizzi strumentali della Fondazione imolese, agli esperti e agli appassionati, alla cittadinanza tutta.

La poliedrica iniziativa suggella il primo triennio, appena concluso, di attività dei corsi di laurea equipollenti attivati nei percorsi formativi dell'Accademia, e ne rilancia con forza il pensiero ispiratore: perseguire l'eccellenza e sostenere il talento dei giovani musicisti nutrendone lo spirito critico, nella virtuosa circolarità di prassi strumentale e ricerca scientifica; favorendo il senso di appartenenza a una comunità che si incontra, si interroga, riscopre radici e progetta il futuro. Quale miglior nume tutelare di Robert Schumann: musicista, critico e letterato, paladino della più alta eredità della Storia eppure avido di modernità, fautore di progresso e infaticabile araldo di una “nuova età poetica”.



incontri con
Schumann
percorsi pianistici
e critici alla
Rocca di Imola

giovedì
24 NOVEMBRE

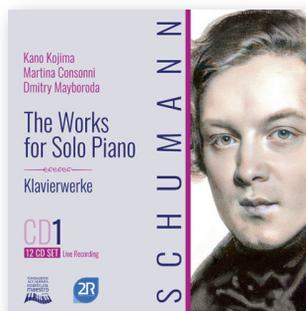
IL PROGETTO DISCOGRAFICO - ROCCA SFORZESCA, IMOLA

L'OPERA PER PIANOFORTE DI ROBERT SCHUMANN

17:00-18:30

Presentazione del progetto discografico

Intervengono: **Franco Scala, André Gallo,
Angela Maria Gidaro, Riccardo Radivo**



18:30-19:00

Momento musicale

Primo movimento della Sonata n. 1 in fa diesis minore, op. 11
Introduzione - Un poco Adagio. Allegro vivace
al pianoforte Nikola Meeuwsen

Estratti da Humoreske in si bemolle maggiore, op. 20

Einfach

- Sehr rasch und leicht

- "Noch rascher"

- Erstes Tempo

Hastig

- Nach und nach immer lebhafter und stärker

- Wie vorher

al pianoforte Ekaterina Chebotareva

Aperitivo

incontri con
Schumann
percorsi pianistici
e critici alla
Rocca di Imola

venerdì
25 NOVEMBRE

IL CONVEGNO

SALA MUSICA DA CAMERA, ROCCA SFORZESCA, IMOLA

9:30

Registrazione

10:00-12:30

Saluti istituzionali:

Angela Maria Gidaro, Sovrintendente Fondazione Accademia di Imola
Lorenzo Fico, Direttore dei corsi di laurea Accademia di Imola

Prolusione

Janina Klassen, Hochschule für Musik, Freiburg im Breisgau
«What were you thinking, when you composed it?»
Aspects of musical communication between Clara Wieck Schumann and Robert Schumann

15:00-18:30

Presiede **Cesare Fertonani**

Andrea Malvano, Università di Torino
Voci da lontano. Schumann e la caccia alle citazioni
Thomas Synofzik, Robert-Schumann-Haus, Zwickau
Composing for Jenny Lind. New documents relating to Schumann's song compositions of early 1850

Pausa caffè

Maurizio Giani, Fondazione Accademia di Imola
Schumann e un altro Wagner.
A proposito di una citazione nel saggio sulla Sinfonia Fantastica

Kilian Sprau, Universität der Künste, Berlin
con la partecipazione del soprano **Milena Bischoff**
Tempo relations as a means of cyclical form
in Robert Schumann's Lenau songs op. 90

INAUGURAZIONE ANNO ACCADEMICO 2022.2023

INAUGURAZIONE ANNO ACCADEMICO 2022.2023

SALA MARIELEVENTRE, PALAZZO MONSIGNANI, IMOLA VIA EMILIA 69

19:00-20:00

Benvenuto: Angela Maria Gidaro

Sovrintendente Fondazione Accademia di Imola

Saluti istituzionali

Marco Panieri, Sindaco di Imola

Prolusione

Corrado Passera, Presidente Fondazione Accademia di Imola

Interventi delle autorità presenti

Tributo al Maestro Franco Scala

Fondatore degli Incontri con il Maestro 1982-2022

Consegna della pergamena ai primi laureati
dei nuovi corsi universitari

20:00

Momento Musicale

Vittorio Maggioli, pianoforte

R. Schumann, Sonata n.2 op.22 in sol minore

Jin Ju, pianoforte

R. Schumann, primo movimento della Fantasia op.17

incontri con
Schumann
percorsi pianistici
e critici alla
Rocca di Imola

sabato
26 NOVEMBRE

IL CONVEGNO

SALA MUSICA DA CAMERA, ROCCA SFORZESCA, IMOLA

10:00-12:30

Presiede **Maurizio Giani**

Cesare Fertonani, Università di Milano

Schumann, Schubert e il romanzesco nella sinfonia

Carolyn Krahn, Istituto Storico Germanico di Roma

Criticism or Fantasy? Reflections on a Key Tension

in Robert Schumann's Music Aesthetics

Pausa caffè

Maria Teresa Arfini, Università degli Studi Roma Tre

«Innere Stimmen». Slittamenti e diffrazioni della polifonia

nella musica di Schumann

Nicoletta Lagna, Ricercatrice

«(...) Nessuna mai penna basta, per dipingere parte il soavissimo,

*parte lo spiacevole del viaggiar in Italia» ovvero del rapporto
tra Schumann e l'Italia*

15:00-17:30

**Tavola rotonda: L'Accademia di Imola dal pianoforte storico
alla prassi esecutiva**

Introduce **Franco Scala**, modera **Stefano FiuZZi**

Interventi a cura dei docenti dell'Accademia Pianistica di Imola

19:00-20:00

Concerto

Musiche di

Robert Schumann

Primo movimento della Sonata n. 1 in fa diesis minore, op. 11
Introduzione - Un poco Adagio. Allegro vivace
al pianoforte Nikola Meeuwssen

Novelletta op. 21 n. 8
Sehr lebhaft (Molto vivace)
al pianoforte Giulia Zampieri

Primo movimento della Sonata n. 3 in fa minore, op. 14
Allegro
al pianoforte Yuriko Fukuda

Romanze op. 28 n. 1 e 2
Sehr markirt
Einfach
al pianoforte Carlo Solinas

Faschingschwank aus Wien. Fantasiebilder (Carnevale di Vienna), op. 26
Allegro. Sehr lebhaft
Romanze. Ziemlich langsam
Scherzino
Intermezzo. Mit grosster Energie
Finale. Hochst lebhaft
al pianoforte Sofia Donato

incontri con
Schumann
percorsi pianistici
e critici alla
Rocca di Imola

domenica
27 NOVEMBRE

IL CONVEGNO

SALA MUSICA DA CAMERA, ROCCA SFORZESCA, IMOLA

11:00-12:30

Presentazione del volume di Anna Quaranta

La Fantasia op. 17 di Schumann.

Sonate o fantasie, che importa il nome!, Lim, Lucca 2022,

con **Elisabetta Fava**, Università di Torino

Esecuzione della Fantasia di Schumann

con **Gala Chistiakova** al pianoforte



L'OPERA PER PIANOFORTE DI ROBERT SCHUMANN

DOCENTI OSPITI

Benedetto Lupo

Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Roma

Avedis Kouyoumdjian

Universität für Musik und darstellende Kunst - Wien

Le MASTERCLASS

Rocca Sforzesca Imola

GIOVEDÌ 24 NOVEMBRE

10:00-13:00/15:00-18:00

Benedetto Lupo

10:00

Wataru Mashimo 6 Concert Studies on Caprices by Paganini op.10

11:30

Sofia Donato Faschingsschwank aus Wien op.26

15:00

Nicolas Giacomelli Kreisleriana op.16

16:30

Ekaterina Chebotareva Humoreske op.20

VENERDÌ 25 NOVEMBRE

10:00-13:00/15:00-18:00

Benedetto Lupo

10:00

Baek Eunhee Gesänge der Frühe op.133

11:30

Nikola Meeuwssen Grand Sonata No.1 in F sharp minor op.11

15:00

Carlo Solinas Albumblätter op.124

16:30

Yuriko Fukuda Grand Sonata No.3 in F minor op.14

Avedis Kouyoumdjian

10:00

Nicolas Giacomelli Kreisleriana op.16

11:30

Greta Lobefaro Davidsbündlertänze op.6

15:00

Giulia Zampieri Novelletten op.21 (5-8)

16:30

Gabriele Laura Allegro in B minor op.8

SABATO 26 NOVEMBRE

10:00-13:00/15:00-18:00

Avedis Kouyoumdjian

10:00

Eleonora Dallagnese Novelletten op.21 (1-4)

11:30

David Anthony Borisov 4 Klavierstücke op.32

15:00

Vittorio Maggioli Sonata n.2 op.22

16:30

Laura Licinio Blumenstück op.19

DOMENICA 27 NOVEMBRE

10:00-13:00

Avedis Kouyoumdjian

10:00

Nikola Meeuwssen Grand Sonata No.1 in F sharp minor op.11

11:30

Sofia Donato Faschingsschwank aus Wien op.26

COMITATO SCIENTIFICO

Lorenzo Fico, Direttore scientifico corsi di laurea Accademia di Imola

Stefano Fiuzzi, Coordinatore culturale Accademia di Imola

André Gallo, Vice direttore Pianoforte Accademia di Imola

Maurizio Giani, Professore corsi di laurea Accademia di Imola

Anna Scalfaro, Professoressa associata DAR Università di Bologna

Claudio Toscani, Presidente Società Italiana di Musicologia

PATROCINI

Robert-Schumann-Haus Zwickau

Deutsches Historisches Institut in Rom - Istituto Storico Germanico di Roma

Dipartimento delle Arti – Alma Mater Studiorum Università di Bologna

Società Italiana di Musicologia

Accademia Bartolomeo Cristofori di Firenze

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

anna.gardelli@imolamusicacademies.org

COMUNICAZIONE

press@imolamusicacademies.org

SERVIZIO DI TRADUZIONE

Veasyt s.r.l. (Venezia)



Per partecipare è necessario iscriversi contattando la segreteria ai recapiti sottostanti:

tel. 0542 30802

info@imolamusicacademies.org

CON IL PATROCINIO DI:



ROBERT SCHUMANN HAUS
ZWICKAU



Deutsches Historisches Institut in Rom



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DELLE ARTI



Società Italiana
di Musicologia



ACCADEMIA BARTOLOMEO CRISTOFORI
amici del fortepiano

ORGANIZZATO DA:



IN COLLABORAZIONE CON:



CITTÀ DI IMOLA